

La Fundación Botín muestra en Santander cómo los vanguardistas rusos se anticiparon a la era espacial

"El cosmos de la Vanguardia rusa: arte y exploración espacial, 1900-1930" es una exposición organizada por la Fundación Botín que muestra cómo Kandinsky, Malévich, Tattlin y otros representantes de la Vanguardia rusa se inspiraron en la búsqueda de otros mundos y en el cosmos, anticipándose a la era espacial que comenzaría con el lanzamiento del Sputnik en 1957.

Esta exposición es la primera en centrar su atención en las aportaciones modernas rusas. Como señalan los comisarios en su texto para el catálogo, "El cosmos de la vanguardia rusa: arte y exploración espacial, 1900-1930" no sólo muestra interés por las interpretaciones artísticas del espacio sideral o por los proyectos visionarios de los científicos, sino que recoge expresamente la confluencia entre el arte plástico y la cosmonáutica. La muestra exhibe tanto vehículos reales que propulsaron los primeros intentos de exploración espacial, como las apreciaciones estéticas que acompañaron y realzaron dicha exploración, especialmente el arte de vanguardia.

Como antesala para situar al público, la Fundación Botín ha organizado un ciclo de cine con películas irrepetibles como *Aelita* o *El hombre con la cámara* (desde el 8 al 26 de junio) y una charla del astronauta Pedro Duque (14 de junio).

"El cosmos de la vanguardia rusa: Arte y Exploración espacial, 1900-1930" se muestra en la sala de la Fundación Botín en Santander entre el 24 de junio y el 19 de septiembre de 2010.

La exposición reúne obras de los artistas rusos más significativos y relevantes que trabajaron en la época anterior y posterior a la Revolución de octubre de 1917, como Kandinsky o Malévich, y pone de relieve la relación entre sus creaciones y la investigación astrofísica y cosmonáutica de principios del siglo XX en Rusia. Sus obras, ya en las primeras décadas del siglo XX y con vocabularios abstractos, reflejaban el vuelo de los primeros aviones y los primeros experimentos espaciales que tendrían lugar años después.

Además de obras maestras de la pintura o del dibujo, fotografías y posters originales de época, la muestra incluye planos y modelos originales de las primeras maquetas de cohetes y aviones procedentes de veinte colecciones extranjeras. La exposición se presenta como un homenaje a aquellos pioneros que hicieron posible llegar al espacio.

Cuenta con la aportación del State Museum of Contemporary Art-Costakis Collection de Tesalónica (Grecia) y de la Aliko Costakis Private Collection de Atenas (Grecia), presentes en la muestra con 56 obras de sus colecciones. Además de préstamos de las instituciones rusas más importantes, incluye piezas del Centro Georges Pompidou de París, el Muzeum Sztuki Lodz de Polonia, el Museu Te Papa de Nueva Zelanda o la Galería Lorenzelli de Milán.

Los comisarios son: John E. Bowlt (Universidad del Sur de California, Los Ángeles, EE.UU.), Nicoletta Misler (Universidad de Nápoles "L'Orientale", Nápoles, Italia) y Maria Tsantsanoglou (directora del Museo Estatal de Arte Contemporáneo de Tesalónica, Grecia)

Contenido de la exposición

Más de un centenar de obras - pinturas, dibujos, pósters, fotografías de época y primeras ediciones de libros y álbumes- ponen de relieve la percepción sobre el espacio que tenían los artistas rusos de los años 1910 y 1920: Kandinsky, Malévich (ambos representados con obras claves para entender la ruptura que supuso la vanguardia rusa de aquellos años, como *El Circulo Negro*, óleo de 1929 de Kazimir Malevich, y varias *Composiciones musicales* de W. Kandinsky) o las obras de Aleksandr Rodchenko y Vladímir Tattlin.

Junto a ellos, otros genios menos conocidos en occidente, pero igualmente relevantes para la historia del arte ruso como Pavel Filonov, Petr Foteev, Georgii Krutikov, Mikhail Matiushin o Pavel Mansurov.

La exposición se completa con objetos relacionados con las primeras investigaciones espaciales: el modelo de cohete de Konstantin Tsiolkovsky; los componentes del planeador llamado *Letatlin* de Vladimir Tatlin (1929-32); o las máquinas visionarias de Ari Abramovich Shternfeld (Ary Sternfeld, 1905-1980) y de Fridrikh Tsander (1924). Como señala el catálogo, sin los esfuerzos de Tsander, Korolev y Sternfeld, en particular, habría resultado inconcebible el triunfo del programa espacial ruso, un triunfo que culminó con el lanzamiento del primer cohete artificial el 4 de octubre de 1957, el Sputnik, del que se muestra una reproducción en la exposición. De Tsander se muestra su cohete GIRD-10, primer cohete experimental soviético con motor de propulsión de combustibles líquidos, lanzado en 1933 y reconstruido en 1970; y su cohete alado de 1924, en una reproducción hecha para la exposición.

Procedencia de las obras

Organizada íntegramente por la Fundación Marcelino Botín, "***El cosmos de la vanguardia rusa: Arte y Exploración Espacial, 1900-1930***" cuenta con la aportación del State Museum of Contemporary Art y de la Alike Costakis Collection. Se unen a los préstamos de otras importantes instituciones rusas como: Central Museum of the Armed Forces, Moscú; Memorial Space Museum, Moscú; Muzei Architecture Shchuseva; National Library of Russia; Regional Art Museum Samara; Regional Art Museum, Krasnodar; Rosizo State Museum and Exhibition Center, Moscú; State Art Museum, Ekaterinburg; State Russian Museum Sant Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscú; Tula Museum of Visual Arts y Tver' Regional Picture Gallery.

Además, incluye piezas del Centro Georges Pompidou de París, el Muzeum Sztuki Lodz de Polonia, el Museu Te Papa de Nueva Zelanda o la Galeria Lorenzelli de Milán.

Catálogo

El catálogo, en español e inglés, incluye textos de los comisarios y de especialistas que ofrecen un enriquecedor panorama del arte y las exploraciones espaciales en la Rusia de principios del siglo XX. Además, una bibliografía especializada y la reproducción fotográfica y catalogación de las obras presentes en la exposición.

Actividades complementarias

Junto al ciclo de cine, coordinado por Richard Peña, ***Cosmos: La frontera cinematográfica del cine ruso***, con clásicos como Aelita, Primeros en la luna o El viaje cósmico, y una conferencia del **astronauta español Pedro Duque el 14 de junio, en julio y agosto habrá talleres didácticos para niños.**

Taller COHETES, PLANETAS y... ARTE. ¡VIAJAMOS AL COSMOS!

Actividad didáctica con formato de visita- taller. Destinada a niños entre 8 y 12 años. Máximo 15 participantes, por rigurosos orden de reserva. Actividad gratuita previa inscripción, los jueves 15, 22 ó 29 de julio ó jueves 12, 19 ó 26, de 12 a 14 horas.

EXPOSICIÓN

"El cosmos de la vanguardia rusa: Arte y Exploración Espacial, 1900-1930"

Lugar: sala de exposiciones de la Fundación Botín, en la calle Marcelino Sanz de Sautuola 3 de Santander.

Inauguración restringida: 23 de junio de 2010

Fechas apertura público: del 24 de junio al 19 de septiembre de 2010.

Horario diario: de 12 a 14 y de 17 a 21,30 horas. Entrada libre.

www.fundacionmbotin.org

En la web www.fundacionmbotin.org

imágenes y créditos - programa de cine - textos de los comisarios